

Charlotte Dahlberg – Ny konsulent i PSF



Hvad har du beskæftiget dig med før?

Før jeg lærte produktionsskolerne at kende arbejdede jeg som lærer på diverse specialskoler og en enkelt folkeskole. Jeg har siden min læreruddannelse gået min egen praktiske vej og uddannet mig som keramisk formgiver fra Glas- og Keramikskolen & Bornholm og Danmarks Designsskole.

Jeg lærte produktionsskolerne at kende via en stilling som almenlærer på Solrød Produktionsskole. Siden 2011 har jeg været ansat på BASE4000, Roskilde Produktionsskole – først som almenlærer, siden som KUU-kontaktperson, da KUU'en blev etableret i 2015 og til sidst som vejleder. Mens jeg var ansat på Roskilde Produktionsskole tog jeg en uddannelse som Master i Specialpædagogik, DPU. Jeg brugte uddannelsen til at undersøge eget felt – produktionsskolerne, dets læringsmiljø, samt de uddannelsespolitiske vilkår gruppen af produktionsskoler bliver mødt med.

Siden 2016 har jeg siddet i bestyrelsen for Produktionsskoleforeningen. I den forbindelse har jeg deltaget i skabelonudvalget for den kommende FGU, nedsat af ministeriet, hvis formål var

at definere grundlaget for de kommende fagbilag og læreplaner.

Hvordan vil du beskrive produktionsskolernes særlige opgave og evne?

Produktionsskoleformen har med sin nuværende lov haft nogle helt særlige og betydningsfulde rammebetingelser, som jeg kunne unde mange andre skoleformer. Det helt særlige for mig at se, er det lærings syn, som produktionsskoleformen hviler på. En forståelse af læring, der tager afsæt i, at man lærer ved deltagelse, handling og ved at bruge sig selv, sine hænder, krop og hoved i en skøn forening. På en produktionsskole er det ikke læren **OM** faget, der er omdrejningspunktet, men læren **I** og **MED** faget. Man lærer ved at gøre det, ved en praktisk tilgang til læring, ved aktiv deltagelse og derved kobles fagligheden med mennesket selv.

Produktionsskolen skaber rum for, at unge mennesker kan få en oplevelse af at kunne lære på en anden måde, end den de tidligere er blevet tilbudt. Der skabes mulighed for at udvikle nye selv-billeder, fordi man bliver set og anerkendt – på en anden måde og fordi opgaven, værkstedets praksis, tilbyder mulighed for at glemme sig selv til fordel for den fælles opgave, produktionen, noget der er uden for mig selv og større end mig. Produktionen er derfor både et middel og et mål – til udvikling af både det personlige, det faglige og det sociale. Det er det smukke ved produktionsskoleformen.

Produktionsskolerne er på vej ind i FGU. Hvad mener du, er det vigtigste i den sammenhæng? Og hvad skal vi forsøge at tage med os?

For mig at se, er det vigtigste pt at få skabt en god overgang til den kommende FGU både på medarbejder- og ledelsesplan samt på den strukturelle/organisatoriske plan. Det er en stor og

krævende opgave, at etablere en helt ny uddannelse, mens alle gode kræfter samtidig og fortsat arbejder med deres kerneopgave. For at kunne etablere en stærk FGU er det centralt, at skolerne kan bevare den stærke faglighed, der i dag er til stede. Den kommende FGU bygger på produktionskolernes værkstedspædagogik kombineret med VUC's almenundervisning. Det er derfor fortsat produktionen, håndværket, faget, der er udgangspunktet for læring. Vi skal tage produktionskolernes pædagogiske særkende med os i den nye FGU, og så skal vi huske på at FGU er en uddannelse, der fortsat skal tilbyde meningsfulde læringsmiljøer for en bred gruppe af unge.

Det er vigtigt, at den kommende implementeringsproces bærer præg af respekt for de mange fagligheder, der mødes og fremover skal arbejde sammen mod det samme mål: nemlig at skabe en stærk FGU, der via samarbejde, solide fagligheder og engagement for de unge sætter FGU på dagsorden, så der over hele landet bliver et tilbud til en mangfoldig gruppe af unge, der ikke går den lige vej til uddannelse eller beskæftigelse. Det er derfor afgørende, at vi taler uddannelsen op, så den kommer godt fra start og så den får mulighed for at folde sine potentialer ud i et stærkt samarbejde med den kommunale ungeindsats.

Hvad lægger du vægt på som konsulent?

At arbejde for at skabe en fortsat stærk skoleform for dem, det hele handler om – de unge. At lytte til skolerne, arbejde for at alle produktionskolerne kommer godt med over i FGU, fortsat tydeliggøre vores pædagogiske afsæt og bruge den viden, der er på skolerne i det fremtidige arbejde frem mod FGU.

Hvad mener du selv, at du er bedst til?

Det vil jeg allerhelst, at en anden sagde noget om ☺ Min force kan være, at jeg har praksiserfaring som både almenlærer, KUU-kontaktperson og som vejleder og har derfor stort kendskab til praksis, til den hverdag man agerer i. Jeg har siddet i bestyrelsen for PSF og kender derfor til sekretariatets opgaver og via skabelonudvalget har jeg fået erfaring med det ministerielle arbejde. Samtidig har jeg en teoretisk kobling til produktionskoliformen via min uddannelse. Jeg brænder for denne gruppe af unge og jeg brænder for produktionskolernes særkende og ønsker at sætte denne fantastiske skoleform på dagsorden både politisk, strukturelt og pædagogisk.

Hvilke mennesker beundrer du mest?

Jeg beundrer allermost folk, der er dygtige og engagerede omkring deres fag. Det er fuldstændigt ligegyldigt, hvilke fag, men mennesker, der er dygtige håndværkere inden for deres fag til lige præcis deres felt, det betager mig altid. Jeg bliver ydmyg og stolt, når folk folder deres fag ud, og jeg synes det er dybt inspirerende. Samtidig beundrer jeg mennesker, der behandler andre ordentligt og respektfuldt, der deler af deres viden og har lyst til at skabe i fællesskab.

Hvilken bog ligger der på dit natbord?

Lige nu ligger Lene Tanggaards "Vanebrud" og "Transformer" af Linda P.

Charlotte Dahlberg kommer fra en stilling på Base 4000, Roskilde Produktionsskole. Hun har siddet i PSFs bestyrelse siden 2016 og i Undervisningsministeriets Skabelongruppe i forbindelse med FGU.

Charlottes kontakinfo er:

charlotte@psf.nu

54 55 14 40